

Lectures conseillées : de la 4^e vers la 3^e – de la 3^e vers le lycée

- références classiques : **en gras**
- niveau d'exigence : * = pour aller vers la seconde
** = grands lecteurs

>> Les universels

- Homère : *L'Iliade* et *L'Odyssée**
- + *Contes et légendes de la Grèce antique* (la mythologie gréco-romaine)
- Ovide : *Les Métamorphoses* (à consulter)

Tristan et Iseut* (traduction de René Louis, Livre de Poche ; voir également celle de Joseph Bédier) : dans la « Bretagne » enchantée qui inspirera plus tard Tolkien, le premier des romans d'amour !

Les Mille et une Nuits, dans la traduction d'Antoine Galland (XVIIe siècle) : où Schéhérazade, charmant le sanguinaire sultan Schahriar par ses talents de conteuse, démontre qu'un bon récit vaut toutes les thérapies !

Contes merveilleux de Perrault, Grimm, Andersen... (tout sauf de la littérature pour enfant !)
+ « **La Belle et la Bête** », de Jeanne Marie Leprince de Beaumont
+ Lewis Caroll : *Alice au pays des merveilles*

- Cervantès : **Don Quichotte** (version abrégée : GF « étonnantes classiques »)
- Shakespeare : **Roméo et Juliette*** ; **Hamlet**** ; **Macbeth** (quand l'ambition mène au meurtre...) ; **Othello** (quand l'amour devient jalouse...)
- John Steinbeck, **Des Souris et des Hommes*** (dans une Amérique très éloignée du « rêve américain », George le rusé parviendra-t-il à sauver Lennie le demeuré de lui-même et de la brutalité des hommes ?)

>> Auteurs français, 18^e siècle :

- Voltaire (pour découvrir le conte philosophique, l'esprit des Lumières) : **Romans et contes*** (« Jeannot et Colin » ; « L'ingénue » ; « La Princesse de Babylone » ; « Zadig » ; « Candide »)
- Diderot : *La Religieuse*
- Abbé Prévost : *Manon Lescaut*
- Choderlos de Laclos : *Les Liaisons dangereuses* (le roman épistolaire)*

>> Auteurs français, 19^e siècle :

- Stendhal : *Chroniques italiennes* (« Vanina Vanini ») ; **La Chartreuse de Parme*** ; **Le Rouge et le Noir****
- A. Dumas : *Le Comte de Monte Cristo* ; **Les trois Mousquetaires** – Vingt ans après** – *Le Vicomte de Bragelonne*** ; *La Reine Margot*
- V. Hugo : **Les Misérables**** ; *Notre-Dame de Paris* ; *Bug-Jargal* (histoires de l'esclavage)

- H. de Balzac : *Le Chef d'œuvre inconnu* (fantastique) ; ***La Peau de chagrin**** (fantastique) ; ***Le Père Goriot**** ; ***Les Illusions perdues*** ; ***Eugénie Grandet**** ; *Le Lys dans la vallée* ; *La Duchesse de Langeais* ; etc.

- G. Flaubert : ***Trois Contes*** (« Un cœur simple »* et « La légende de Saint-Julien l'Hospitalier », deux visages très différents de la sainteté : Félicité, la servante modèle, celle qu'on ne voit pas et qui ne se plaint jamais, devient une héroïne sous la plume de Flaubert ; et Julien, jeune seigneur que la passion de la chasse mène au carnage, pourra-t-il jamais expier le sang versé ?) ; *Salammbô* (Mathô, mercenaire à la solde de Carthage, conduit la révolte des troupes contre les Carthaginois... un grand péplum historico-épico-orientalo-amoureux !)

- G. de Maupassant : *Pierre et Jean* ; ***Bel-Ami*** ; *Une Vie** ; ***Le Horla***

- E. Zola : *Thérèse Raquin* (le roman noir d'une passion criminelle) ; ***L'Assommoir**** – ***Germinal**** – ***Nana**** ; ***Au Bonheur des Dames**** ; ***L'Oeuvre*** * (// HdArts)

- G. Sand : *La Mare au diable* ; *La petite Fadette* ; *François Le Champi*

- P. Mérimée : ***Carmen*** ; *Mateo Falcone* ; *Colomba* ; *Tamango* (*histoires de l'esclavage*)

- Albert Camus : ***L'Etranger**** (un roman au ton unique et déconcertant : Meursault, personnage énigmatique, incarne, malgré sa singularité, la dimension absurde de la condition humaine) ; ***La Peste****

>> Littérature étrangère classique :

- Dickens : ***Oliver Twist***

- Thomas Hardy : *Tess d'Urberville*

- Dostoievski : ***Le Joueur*** ; ***Crime et Châtiment*****

- Tolstoï : ***Anna Karénine****

- Kafka : ***La Métamorphose**** (« Un matin, au sortir d'un rêve agité, Grégoire Samsa s'éveilla transformé dans son lit en une véritable vermine. ») ; ***Le Procès*****

- Stefan Zweig : *Le Joueur d'échecs** ; *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme** ; *La Confusion des sentiments*... et tous les autres (par exemple, la leçon d'histoire XIXe-XXe siècle que constitue *Le Monde d'hier*** ; et les passionnantes biographies de *Balzac*, *Marie-Antoinette*, *Magellan*, *Erasme* ou *Montaigne*...)

- Arthur Schnitzler : *Mademoiselle Else*** (une des premières œuvres écrites d'un bout à l'autre selon le point de vue interne)

- Ernest Hemingway : ***Le vieil Homme et la Mer*** (peu de livres ont aussi bien raconté le combat éternel de l'homme avec la nature)

- *Jane Eyre*, de Charlotte Brontë

- *Les Hauts de Hurlevent*, d'Emily Brontë

- *Orgueil et préjugés*, de Jane Austen

>> Policier :

- Conan Doyle : *Une Etude en rouge* (première rencontre de Watson avec Sherlock Holmes) ; ***Le Chien des Baskerville*** ; *La Vallée de la peur*... et autres enquêtes de Sherlock Holmes
- Maurice Leblanc : *L'Aiguille creuse* ; *813* (deux aventures du célèbre « gentleman cambrioleur », rival français de « Herlock Sholmes »)
- Gaston Leroux : *le Mystère de la chambre jaune* ; *Le Parfum de la dame en noir*
- Agatha Christie : ***Le Meurtre de Roger Ackroyd**** – ***Dix petits nègres*** – *Meurtre sur le Nil* – *Le Crime de l'Orient-Express* – *ABC contre Poirot*, etc.
- Un autre genre de détectives (des « anti-détectives » comme il existe des « anti-héros »), ceux des romans « série noire » de Dashiell Hammett (*La Moisson rouge* ; *Le Faucon maltais*), de Raymond Chandler (*La Dame du lac* ; *Le grand Sommeil*), de David Goodis (*Tirez sur le pianiste !* ; *La Lune dans le caniveau*), ou de Chester Himes (*La Reine des pommes*) ... à lire pour les comparer ensuite aux adaptations cinématographiques souvent célèbres, des années 1940-50 à nos jours...
- Mary Higgins Clark : *La Nuit du Renard* (quand le polar devient « thriller »)

>> Aux sources du fantastique et de l'épouvante :

- Edgar A. Poe : ***Histoires extraordinaires*** et ***Nouvelles Histoires extraordinaires*** (« Le scarabée d'or », « Double assassinat dans la rue Morgue », nouvelles policières ; « Le chat noir », « dans le Maëlstrom », , « Le portrait ovale », Le masque de la Mort Rouge », « Le puits et le pendule », etc.)
- Bram Stoker : ***Dracula*** (Premier grand récit de vampires, marqué par le romantisme gothique, où voisinent l'amour et la mort...)
- Mary Shelley : ***Frankenstein*** (écrit d'après un cauchemar par une jeune Anglaise de vingt ans, qui enfanta ainsi l'un des premiers monstres mythiques de la littérature moderne)
- R.L. Stevenson : ***L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde***
- Oscar Wilde : ***Le Portrait de Dorian Gray**** (une œuvre mythique sur le thème de la beauté physique)
- Henry James : ***Le Tour d'écrou***** (Une jeune gouvernante très attachée aux deux orphelins dont elle a la charge doit affronter l'apparition de spectres menaçants risquant d'entraîner ses protégés vers l'abîme... un récit à fleur de nerf écartelant le lecteur entre peur et perplexité – peut-être le livre le plus accompli sur le thème du fantôme)
- E.T.A. Hoffmann : ***Contes***
- Pouchkine : *La Dame de Pique*
- Mérimée : « La Vénus d'Ille » - « Lokis » - « Le vase étrusque »
- Théophile Gautier : « La morte amoureuse »
- Villiers de l'Isle-Adam : *Contes cruels* (« Véra »)
- + sur le personnage maléfique et la rencontre avec le diable :
 - E.T.A. Hoffmann : « L'homme au sable » (dans *Contes*)
 - Adelbert von Chamisso : ***L'étrange histoire de Peter Schlemihl***
 - Dino Buzzati : « Le veston ensorcelé » (dans le recueil ***Le K***)

- Goethe : *Faust***
- Boulgakov : *Le Maître et Marguerite***

- Stephen King , passé maître dans l'art d'associer récit d'enfance et épouvante.: *Shining* (Un couple est embauché pour veiller sur un grand hôtel désert pendant la période hors saison de l'hiver ; leur jeune fils a « le shining », un très perturbant don de voyance – et ce qu'il voit n'est guère rassurant !) ; *ça* (des enfants affrontent le monstre protéiforme qui hante leur ville natale et qui les tue un à un... terrifiant !)

>> Aux sources de la SF :

- Jules Verne, entre pur récit d'aventures et anticipation : *Les Enfants du Capitaine Grant* - *L'Île mystérieuse* (voir aussi : *20 000 Lieues sous les mers*) ; *Le Voyage dans la lune* ; *Le Tour du Monde en 80 jours* ; *Cinq Semaines en ballon* ; *Michel Strogoff* ; *Les Indes noires* ; *Le Château des Carpathes* ; etc.)
- Gustave Lerouge, un héritier de Jules Verne : *Le mystérieux Docteur Cornélius*
- H.G. Wells : *L'Homme invisible* ; *La Machine à explorer le temps* ; *La Guerre des mondes* ; *L'Île du Docteur Moreau*
- Langellan : *La Mouche*
- Matheson : *L'Homme qui rétrécit* ; *Journal d'un monstre et autres histoires*
- Daniel Keyes : *Des Fleurs pour Algernon* (un programme scientifique permet de décupler l'intelligence d'une souris... et d'un jeune homme « arriéré mental » : comment Charlie Gordon vivra-t-il la mutation de ses propres capacités ?)
- Pierre Boulle : *La Planète des singes*
- Barjavel : *La Nuit des temps* ; *Ravage*
- Philip K. Dick : Nouvelles (une introduction à l'univers paranoïaque d'un auteur-culte de la SF)

>> Sociétés totalitaires (anticipation) :

- Ray Bradbury : *Fahrenheit 451** (où les pompiers sont chargés de brûler les livres... et où des hommes résistent aux flammes de l'ignorance...)
- Aldous Huxley : *Le Meilleur des mondes** (où les enfants sont conçus artificiellement dans des couveuses et programmés pour être membres de l'élite – les alphas - ou esclaves – les epsilons...)
- George Orwell : *1984** (Winston, employé chargé de réviser l'histoire et d'expurger le vocabulaire pour les rendre conformes à l'idéologie totalitaire de son pays, tente d'échapper à l'emprise de « Big Brother », l'œil du pouvoir qui surveille tout un chacun...)
- (jeunesse) *Hunger Games*

>> Fables politiques :

- George Orwell : *La Ferme des animaux* (pour comprendre la révolution russe et le stalinisme)

- Strasser : *La Vague* (une expérience de pédagogie active où le professeur instaure dans sa classe une discipline de fer très vite plébiscitée par ses élèves – mais l’expérience va dépasser l’apprenti dictateur...)

- Franck Pavloff : *Matin brun*

>> Les persécutions nazies et les camps de la mort :

- Primo Levi : *Si c'est un homme** (si vous ne deviez lire qu'un livre sur le sujet... un texte autobiographique et universel, qui dit l'indicible et fait entendre l'inouï...)

- Robert Antelme : *L'Espèce humaine*

- *Le Journal d'Anne Frank*

- *Le Journal d'Hélène Berr*

- Robert Bober : *Quoi de neuf sur la guerre ?* (lorsque la vie reprend dans un petit atelier de confection du Sentier après les camps de la mort)

- Robert Merle : *La Mort est mon métier* (biographie romancée de Rudolph Hoess, commandant du camp d’Auschwitz – comment on devient un fonctionnaire de la « solution finale »...)

- William Styron : *Le Choix de Sophie***

- Fred Uhlman : *L'Ami retrouvé + La Lettre de Conrad*

- Philippe Grimbert : *Un Secret* (autobiographie : le jeune Philippe combat le silence familial qui entoure ses origines en s’inventant un grand frère imaginaire... invention qui l’amènera paradoxalement à découvrir la terrible vérité que tous s’efforcent d’oublier !)

>> Récits de l’esclavage et de la discrimination raciale :

- « Tamango », nouvelle de Mérimée (comment un Africain marchand d’esclaves voit le piège de la traite négrière se refermer sur lui...)

- *Bug-Jargal*, de V. Hugo (à Saint-Domingue, l’oncle de Léopold possède une plantation ; amoureux de Marie, la fille de ce dernier, Léopold doit bientôt se marier avec elle... Un jour, Léopold se lie d’amitié avec l’un des esclaves, nommé Bug Jargal, lui aussi secrètement amoureux de Marie...Le soir du mariage, une révolte se déclenche parmi les esclaves et Marie est enlevée par Bug Jargal... Une œuvre de jeunesse, écrite par Hugo à l’âge de seize ans !)

- *Racines*, d’Alex Haley (le narrateur redécouvre les origines africaines de sa famille et raconte comment son ancêtre Kounta Kinté fut déporté aux Etats-Unis et soumis en esclavage... une grande saga familiale et une essentielle leçon d’histoire)

- Richard Wright : *Black Boy*

- *Chien blanc*, de Romain Gary (un récit authentique sur des chiens dressés pour être racistes)

- Jean-Claude Carrière : *La Controverse de Valladolid** (la restitution du violent débat qui eut lieu au XVIe siècle, sous la conduite du représentant du pape, entre le moine Bartolomé de Las Casas, défenseur de la cause indienne, et le théologien Sépulvédá, afin de déterminer si les Indiens d’Amérique avaient

bien une âme humaine et devaient ou non être réduits en esclavage : un dialogue captivant en même temps qu'une réflexion utile sur les ressorts de l'argumentation)

>> Récits de la différence et de l'exclusion :

- Mark Haddon : *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* (un enfant autiste mène l'enquête... un regard original sur l'enfance confrontée au monde des adultes)
- Bruce Lowery : *La Cicatrice*
- Lorena A. Hickok : *L'histoire d'Helen Keller* // Helen Adams Keller : *Sourde, muette, aveugle*

>> ... Histoires échouées sur une île : le mythe de Robinson et les « Robinsonnades » :

- **Robinson Crusoe**, de Daniel Defoe
- *Vendredi ou la vie sauvage* (réécriture pour la jeunesse de *Vendredi ou les limbes du Pacifique***), de Michel Tournier
- **Sa Majesté des mouches***, de William Golding (des enfants livrés à eux-mêmes tentent de s'organiser pour survivre selon les règles du monde civilisé, mais la nature humaine en décidera autrement...)
- (jeunesse) Michael Morpurgo : *Le Royaume de Kensuké*

>> La vie comme une aventure :

- Jack London : **Martin Eden** (comme une autobiographie romancée de l'auteur de *Croc-Blanc*)
- Blaise Cendrars : **L'Or** (l'étonnant destin de Suter, un Suisse parti faire fortune en Amérique à l'époque de la ruée vers l'or...)

>> Les inclassables :

- Franz Kafka : **La Métamorphose*** (« *Un matin, au sortir d'un rêve agité, Grégoire Samsa s'éveilla transformé dans son lit en une véritable vermine.* ») ; **Le Procès****
- Italo Calvino : *Le Baron perché*** ; *Le Vicomte pourfendu*** ; *Marcovaldo*
- Dino Buzzati : nouvelles à piocher dans les recueils *Le K* et *Les Nuits difficiles*
- Luis Sepulveda : *Le Vieux qui lisait des romans d'amour*
- Eduardo Mendoza : *Sans Nouvelles de Gurb* (un extraterrestre chargé de retrouver l'un des siens dans Barcelone jette un regard décalé sur les mœurs bizarres des humains...)
- Theodore Sturgeon : *Cristal qui songe* (un gamin mangeur de fourmis, une troupe de saltimbanques nains, un diabolique directeur de cirque, des pierres aux pouvoirs étranges... Tout un univers à la fois inquiétant et poétique, aux frontières du fantastique et de la science-fiction)
- Roy Lewis : *Comment j'ai mangé mon père** (le seul et unique roman écrit par un homme préhistorique... très en avance sur son temps ! Une fable hilarante sur la notion de progrès)

- Patrick Süskind : *Le Parfum* (dans la France du XVIII^e siècle, le parcours stupéfiant de Jean-Baptiste Grenouille, enfant pauvre misant tout sur son prodigieux odorat... au prix du meurtre s'il le faut !)
- Jorge Luis Borges : *Fictions*** (lire par exemple « La loterie à Babylone », « la bibliothèque de Babel » « Les ruines circulaires »... une étonnante œuvre de « philosophie-fiction », un abîme pour la réflexion)
- Tracy Chevalier : *La Jeune Fille à la perle* (la vie de Griet, jeune servante et modèle du grand peintre hollandais Vermeer... un regard neuf sur la naissance d'un chef d'œuvre)

>> Poésie :

- Jules Supervielle : *L'Enfant de la haute mer* (et autres nouvelles, réunies dans le même recueil)... une des rares œuvres modernes où l'imaginaire du conte et l'écriture poétique se mêlent...)
- Anthologie : « Poèmes à apprendre par cœur » (Folioplus classiques)

>> Théâtre :

- Jean-Claude Carrière : *La Controverse de Valladolid** (la restitution du violent débat qui eut lieu au XVI^e siècle, sous la conduite du représentant du pape, entre le moine Bartolomé de Las Casas, défenseur de la cause indienne, et le théologien Sépulvéda, afin de déterminer si les Indiens d'Amérique avaient bien une âme humaine et devaient ou non être réduits en esclavage : un dialogue captivant en même temps qu'une réflexion utile sur les ressorts d'une argumentation convaincante)
- Marivaux : *L'Île des esclaves** ; *Les Jeux de l'amour et du hasard*
- Musset : *Les Caprices de Marianne* ; *On ne badine pas avec l'amour* (Perdican et sa cousine Camille jouent avec les sentiments amoureux... un jeu dangereux)
- Edmond Rostand : *Cyrano de Bergerac*

>> Autobiographies :

- Romain Gary : *La Promesse de l'aube* (de l'enfance à l'âge adulte, les relations d'un fils avec son adorable et envahissante mère – une plume pleine d'amour et d'humour)
- Albert Cohen : *Le Livre de ma mère*
- Charles Juliet : *Lambeaux*
- Annie Duperrey : *Le Voile noir* (orpheline, l'auteure tente à grand peine de faire revivre le souvenir éteint de ses parents disparus tragiquement...)
- Georges Pérec : *W ou le souvenir d'enfance*** (une « autobiographie » fictive)
- Richard Wright : *Black Boy*, « un roman autobiographique de l'auteur noir américain Richard Wright, publié en 1945. Avec le roman *Native Son*, écrit en 1940, *Black Boy* est l'un des premiers romans écrits par des noirs sur leurs conditions de vie. C'est pourquoi l'on considère souvent que son auteur a ouvert la voie aux autres écrivains noirs. » (source : Wikipedia)